



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年专注教育行业

全品智能作业

QUANPIN ZHINENGZUOYE

“1+1”手册

学习手册

本册反面“自测手册”

主 编 肖德好

高中语文

必修上册

CONTENTS 目录

学习手册

第一单元	学 001
1 沁园春·长沙	学 001
2 立在地球边上放号 红烛 * 峨日朵雪峰之侧 * 致云雀	学 002
3 百合花 * 哦,香雪	学 005
单元教考衔接篇	学 007
第二单元	学 009
4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 * 心有一团火,温暖众人心 * “探界者”钟扬	学 009
5 以工匠精神雕琢时代品质	学 012
6 芡苳 插秧歌	学 013
单元教考衔接篇	学 015
第三单元	学 017
7 短歌行 * 归园田居(其一)	学 017
8 梦游天姥吟留别 登高 * 琵琶行并序	学 021
9 念奴娇·赤壁怀古 * 永遇乐·京口北固亭怀古 * 声声慢	学 031
单元教考衔接篇	学 037
第六单元	学 041
10 劝学 * 师说	学 041
11 反对党八股(节选)	学 048
12 拿来主义	学 049
13 * 读书:目的和前提 * 上图书馆	学 050
单元教考衔接篇	学 052
第七单元	学 055
14 故都的秋 * 荷塘月色	学 055
15 我与地坛(节选)	学 58
16 赤壁赋 * 登泰山记	学 059
单元教考衔接篇	学 066
古诗词诵读	学 069
静女	学 069
涉江采芙蓉	学 069
虞美人	学 069
鹊桥仙	学 069
参考答案	学 073

1 沁园春·长沙	自 001
2 短歌行	自 001
3 * 归园田居(其一)	自 002
4 梦游天姥吟留别	自 002
5 登高	自 003
6 * 琵琶行并序	自 003
7 念奴娇·赤壁怀古	自 004
8 * 永遇乐·京口北固亭怀古	自 005
9 * 声声慢	自 005
10 劝学	自 006
11 * 师说	自 007
12 赤壁赋	自 008
13 * 登泰山记	自 009
14 静女	自 009
15 涉江采芙蓉	自 010
16 虞美人	自 010
17 鹊桥仙	自 010
■ 参考答案	自 011

1 沁园春·长沙

课前预习篇

【作家作品】

毛泽东(1893—1976),湖南湘潭人,字润之。无产阶级革命家、战略家和理论家,诗人,书法家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。被《时代》杂志评为“20世纪最具影响力的100人”之一。代表作品有:哲学理论著作《矛盾论》《实践论》《论持久战》《新民主主义论》等,诗词作品《沁园春·雪》《采桑子·重阳》《七律·长征》《水调歌头·重上井冈山》《卜算子·咏梅》等。

【追溯背景】

本词作于1925年,当时工农革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地的农民运动蓬勃发展。毛泽东直接领导了

湖南的农民运动。当时,国共合作建立了革命统一战线,广州国民政府也正式成立,革命形势大好。但是,革命应该由哪个阶级来领导成为讨论的焦点。

写《沁园春·长沙》时,毛泽东32岁,这一年2月毛泽东从上海回湖南开展农民运动,8月从韶山到长沙,9月前往广州主持全国农民运动讲习所。他在长沙逗留期间重游橘子洲,面对湘江上的自然秋景联想起当时的革命形势,便写下了这首《沁园春·长沙》。

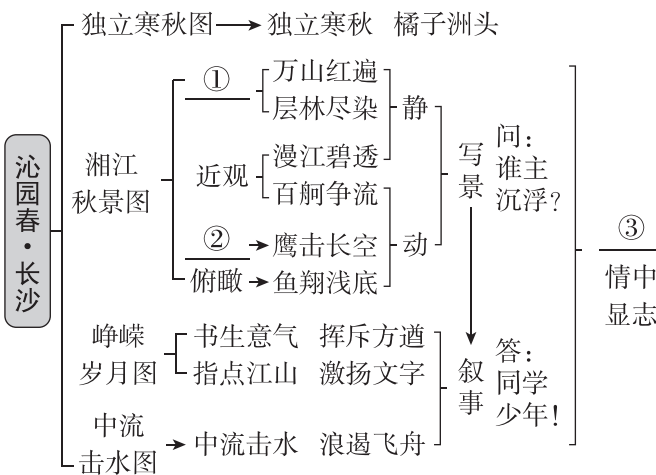
【文化常识】

万户侯

侯,古代的爵位名。“万户侯”本指食邑万户的封侯者,在“粪土当年万户侯”中借指大军阀、大官僚。

课堂学习篇

1. 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。



2. 下阕的“同学少年”的群像有何特点?请根据提示填写下表。

相关词句	形象特点
风华正茂	青春年少,才华横溢
书生意气,挥斥方遒	
指点江山,激扬文字	
粪土当年万户侯	
到中流击水,浪遏飞舟	

3. 《沁园春·长沙》用词精当形象,语言极富表现力。请结合给出的示例从表格所列语句中找出你认为极富表现力的几个字词并分析其表达效果。

语句	极富表现力的字词	表达效果
看万山红遍	看、万、遍	“看”字作为领字,写出了作者通过远眺、近观、仰视、俯瞰,看到的生机盎然、色彩绚丽壮美的秋景图。 “万”字写出了山之多,即群山重叠之态;“遍”字写出了红之广,红得广阔,红得彻底
漫江碧透, 百舸争流		
鹰击长空, 鱼翔浅底		
万类霜天 竞自由		
忆往昔峥 嵘岁月稠		

2 立在地上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

课前预习篇

【作家作品】

1. 郭沫若(1892—1978),原名郭开贞,诗人、历史学家、古文字学家。他是我国新诗运动的奠基者之一。



他的诗集《女神》“开一代诗风”,突破了旧格套的束缚,形式自由活泼,风格雄奇壮美,具有浓厚的浪漫主义色彩,表现了“五四”时代的革命精神,成为中国新诗的奠基之作。

代表作品有诗集《女神》《恢复》等,历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》等。

2. 闻一多(1899—1946),本名闻家骅,诗人、学者、民主战士。1925年7月,发表《七子之歌》。1928年1月出版第二部诗集《死水》。1946年7月15日,在云南昆明被国民党特务暗杀。



在新诗形式上主张格律化,他讲求“节的匀称、句的均齐”,追求“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”。他的诗作风格秣丽深沉,结构整饬谨

严。代表作品有诗集《红烛》《死水》等。

3. 昌耀(1936—2000),原名王昌耀,湖南桃源人,诗人。1950年加入中国人民解放军,同年赴朝鲜参加抗美援朝。1954年推出处女作《你为什么这般倔强——献给朝鲜人民访华代表团》。代表作品有《划呀,划呀,父亲们!》《慈航》《意绪》《哈拉库图人与钢铁》等。



他被誉为苦难造就的诗人,其诗以张扬生命在深重困境中的亢奋见长,将感悟和浓情融于凝重、壮美的意象之中,将饱经沧桑的情怀、古老开阔的西部人文背景、博大的生命意识构成协调的整体。后期的诗作趋向反思静悟,语言略平和,有很强的知性张力,形成了宏大的诗歌个性。

4. 雪莱(1792—1822),英国浪漫主义诗人,被誉为“诗人中的诗人”,恩格斯称其为“天才的预言家”。他出身贵族,曾就读伊顿公学、牛津大学,后因发表《无神论的必然性》被牛津开除,还参与过爱



尔兰人民的民族独立运动,1818年被迫侨居意大利。

雪莱的作品想象丰富、音韵和谐,惯用浪漫梦幻的象征手法,多取材远古神话。代表作有长诗《仙后麦布》《伊斯兰的起义》,诗剧《解放了的普罗米修斯》,抒情诗《云》《致云雀》《西风颂》等。其作品抨击黑暗现实、歌颂革命理想,寄托反抗专制的信念,在英国诗歌史上地位重要。1822年,雪莱因海上风暴遇难,年仅30岁。

【追溯背景】

《立在地球边上放号》

写于1919年九、十月间。其时郭沫若受“五四”运动和十月革命的冲击,毅然决然从日本渡海回国。当他置身于日本横滨的海岸,面对浩渺无边的大海,那惊天的激浪和着时代的洪流一起撞击着他的胸怀。于是,在诗人的笔下出现了一幅雄奇壮伟、流动奔突的画面。他说:“个人的郁积,民族的郁积,在这时找出了喷火口,也找出了喷火的方式,我在那时差不多是狂了。”(《序我的诗》)于是诗人写下这首对于力的赞歌,诗中所描绘的自然景象正是那种向旧世界、旧文化、旧传统猛烈冲击的时代精神的象征。

《红烛》

写于1923年。1922年,诗人怀着报效祖国的志向去美国留学。当他怀着一腔强烈爱国之情提前回国时,与当时千千万万的青年知识分子一样,面临着历史的抉择,思考着人生和自我的价值,一颗赤子之心跳荡在他的胸腔,但他看到的却是军阀混战、民不聊生、政治腐败、经济凋敝的惨景,于是他心中的梦骤然破灭。诗人的感情由失望、痛苦转至极度的愤怒。《红烛》正是在这种情况下创作的。

《峨日朵雪峰之侧》

写于一九六二年八月,这个时间的昌耀,遭受了不公正的待遇,正在距峨堡乡不远的青海省八宝农场接受劳动改造。峨日朵雪峰的所在地,靠近现在的青海省海北藏族自治州祁连县的峨堡镇。它是一座无名山,诗人借称为峨日朵雪峰。

诗人虽然一直处于艰难生存的状态中,但是没有消沉,而是保持着坚定的信心,对生活充满着热爱。坎坷的命运,艰苦的生活,磨炼了诗人的意志,更砥砺了诗人的思想。

《致云雀》

写于1820年。17世纪中叶到18世纪后期的资产阶级革命和美国独立战争等使得欧美资产阶级取得了一定程度的思想和言论自由,但之后英国资产阶级与封建主重新勾结,以及一系列战争爆发,人民的自由又受到了限制。雪莱创作这首诗时,黑暗与恐怖正笼罩着整个英国社会,圈地运动和经济危机使得人民处于水深火热之中,百姓流离失所,生活完全得不到保障。1820年夏季的一个黄昏,雪莱在莱杭郊野散步时听到云雀鸣叫,有感而发,写下这首诗歌。雪莱借这首诗来歌颂自由,表达了广大人民对自由的极度向往,对幸福生活的渴望,也借赞颂云雀,传达了自己的精神境界、美学理想和艺术追求。

【文学常识】

1. 中国新诗

(1)“五四”运动前后产生的、以白话作为基本语言手段、有别于古典诗歌的诗歌体裁。

(2)主要特点是自由成章,打破了旧体诗的格律束缚,采用与现代口语接近的白话和现代音韵,真切地表达人们丰富复杂的思想感情。

(3)代表诗人有郭沫若、徐志摩、闻一多、艾青、戴望舒、穆旦等。

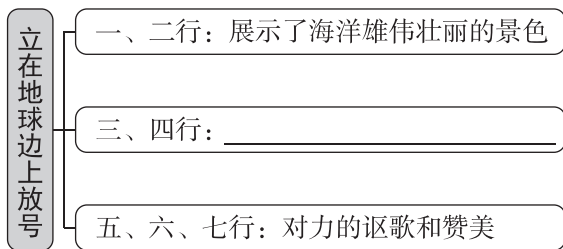
2. 三美

新月派的新诗创作主张,闻一多提出的“三美”,即“音乐美、绘画美、建筑美”,奠定了新格律诗的理论基础。它在一定程度上克服并纠正了“五四”以来白话新诗过于松散、随意等问题。

①音乐美:强调“有音尺,有平仄,有韵脚”。②绘画美:强调辞藻的选择要秾丽、鲜明,有色彩感,每一句诗都可以形成一个独立存在的画面。③建筑美:强调“节的匀称和句的均齐”。虽不必呆板地限定每行的字数,但各行的差距不能太大,以求齐整之感。

立在地球边上放号

1. 自主朗读诗歌,初步感知诗歌的内容,完成思维导图。



2. 这首诗选取了哪些意象? 这些意象具有怎样的特点? 有何作用? 完成下面的表格。

意象	特点	作用
①	②	③

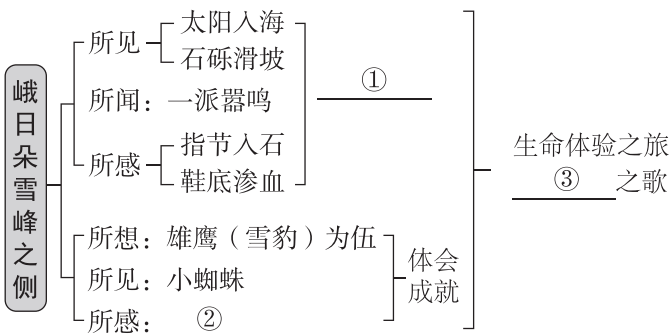
3. 这首诗的抒情主人公是一个怎样的形象? 请简要分析。

这一核心意象象征着什么?

3. 诗歌每一节均以“红烛啊”的呼告开头,有何作用?

峨日朵雪峰之侧

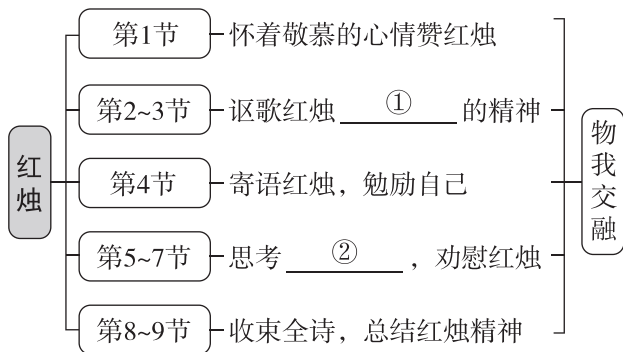
1. 根据下面的提示,在结构框架图中的空缺处填入恰当的内容。



2. 找出诗中的意象及特点,完成相应表格,并结合这些意象探究诗中抒情主人公“我”的形象。

红 烛

1. 全诗共九节,根据下面的提示,补充空缺处的内容。



2. 诗歌第一节将诗人的心与红烛的“红”相比,“红”在诗中仅仅指颜色吗? 结合后文红烛“烧”、“放光”、“流泪”、流“脂膏”等行为,你认为“红烛”

意象	特点	内涵	意境	
实写	雪峰	之侧	虽不是“巅”,但依然有别样的风景	雄浑 壮美 凝重 崇高
	太阳			
	山海			
虚写	雄鹰	/		
	雪豹	/		

致云雀

1. 全诗共 21 节,从写作内容上来看可以划分为四个层次,请根据课文填空。

第一层 (第 1~2 节)	总体描写云雀高飞欢唱的特点,称赞云雀是“欢乐的精灵”
第二层 (第 3~7 节)	具体描写①_____, 盛赞云雀的叫声美妙动听
第三层 (第 8~20 节)	生动地展现云雀的美丽形象。用一连串具象的比喻概括云雀的欢唱带给人们的美好体验,并且解读出云雀欢乐的原因在于勇于追求自由与真理,勇于“鄙弃尘土”
第四层 (第 21 节)	表达了诗人的心愿,他将学习云雀的欢欣与无畏,②_____

2. 诗中使用了大量的比喻来塑造“云雀”的形象,表达诗人的情感。请根据下表找出诗中的比喻,分析“云雀”的形象特点,填写表格。

诗中的比喻	云雀的特点
像一片烈火的轻云	欢快,轻盈
像昼空里的星星	
似银色星光的利箭	
仿佛明月的清辉	
	富有思想,唤醒同情
	寂寞,为爱所苦,歌声甜美
像一只金色的萤火虫	
像一朵让自己的绿叶/荫蔽着的玫瑰	

3 百合花 哦,香雪

课前预习篇

【作家作品】

1. 茹志鹃(1925—1998),浙江杭州人,作家。她的早期作品以短篇小说见长,笔调清新俊逸,情节单纯明快,细节丰富传神,善于从较小的角度去反映时代本质。代表作品有短篇小说《百合花》《剪辑错了的故事》等。

2. 铁凝,1957 年出生,当代著名作家,祖籍河北赵县。现任中共第二十届中央委员会委员,中国文联主席。2006 年,49 岁的铁凝当选中国作家协会主席,协会前两任主席分别是茅盾和巴金,他们均是中国文坛泰斗。铁凝代表作品:小说《玫瑰门》、《无雨之城》、《大浴女》、《麦秸垛》、《哦,香雪》(改编的电影《哦,香雪》获第 41 届柏林国际电影节青春片最高奖)、《孕妇和牛》、《没有纽扣的红衬衫》、《永远有多远》(获第二届鲁迅文学奖中篇小说奖和首届老舍文学奖)等,散文集《女人的白夜》(获中国首届鲁迅文学奖)。



【追溯背景】

《百合花》

茹志鹃写这篇小说时,正是反右派斗争处于紧锣密鼓之际,她的家庭成员是这场扩大化运动的受害者。冷峻的现实生活使她“不无悲凉地思念起战时的生活,和那时的同志关系”。所以《百合花》是她“在匝匝忧虑之中,缅怀追念时得来的产物”。茹志鹃在《我写〈百合花〉的经过》中说,“《百合花》里的人物、事件,都不是真人真事,也不是依据真人真事来加工的。但是小说里所写的战斗,以及战斗的时间地点都是真的。著名的苏中七战七捷之一,总攻海岸战斗的时间,正是一九四六年的八月中秋。那时候,我确实是在总攻团的前线包扎所里做战勤工作。我在包扎所的第一个工作,也正是去借被子”。而该小说中对通讯员的描写,则主要取材于“我”在莱芜战役中和一位通讯员去战斗最前沿的亲身经历,“我在确定小通讯员的性格、特点的同时,就出现了一个女性的‘我’,来串起整个故事”。

《哦,香雪》

20 世纪 80 年代初,正值我国改革开放初期,封闭已久的国门一下子打开了,呈现在人们面前

的是一个全新的世界。人们尘封的心灵中萌动着对现代文明的向往，他们渴望走出闭塞，走出传统，走向外面的新世界。《哦，香雪》正是创作于这个时候，小说借台儿沟这一角，写出了改革开放后，中国从历史的阴影下走出来，摆脱封闭、愚昧和落后，走向开放、文明与进步的痛苦和喜悦。

【文学常识】

诗化小说

法国象征主义运动的一个产物，“五四”时期传入中国，是指“思维发散化、结构散文化、人物形象淡化”的小说。诗化小说具有散文和诗的某些

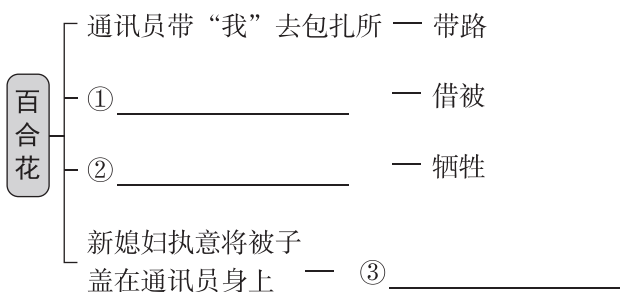
特征，自废名开其滥觞，经沈从文扛其大旗，至萧红、汪曾祺等人延其发展，一直延续至今。又被称为散文化小说。其特点有：①没有跌宕起伏故事情节的，往往不将事件作为线索，而将情感、心理作为线索；②人物形象不是特别鲜明、饱满，文中传递出作者的某种意绪和感悟；③重自然环境描写，文中常有大段的景物描写，物象也往往具有象征意义；④主题方面，注重表现人与人之间的纯真美好的感情；⑤语言的艺术化，特别注重语言的美感和艺术性，使读者在阅读过程中能够感受到语言的韵味和深度。

课堂学习篇

百合花

(续表)

1. 请根据下面的提示，补充空缺处的内容。



2. 请结合文章内容，简要分析小通讯员的形象特点。

3. 新媳妇是一个怎样的人？作者是如何通过故事情节展现她内心的变化的？前后有何变化？

4. 本文善于运用前后呼应的细节描写，试选择几处做简要赏析。

	细节描写	表达效果
树枝	肩上的步枪筒里，稀疏地插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算作装饰点缀。(第7段)	①
	看见他背的枪筒里不知在什么时候又多了一枝野菊花，跟那些树枝一起，在他耳边抖抖地颤动着。(第42段)	

	细节描写	表达效果
馒头	走不几步，他又想起了什么，在自己挎包里掏了一阵，摸出两个馒头，朝我扬了扬，顺手放在路边石头上，说：“给你开饭啦！”(第42段)	②
	但我无意中碰到了身边一个什么东西，伸手一摸，是他给我开的饭，两个干硬的馒头……(第57段)	③
破洞	第一次出现是在“我”和通讯员从新媳妇家借了被子出门时，通讯员“接过被子，慌慌张张地转身就走。不想他一步还没走出去，就听见‘嘶’的一声，衣服挂住了门钩，在肩膀处，挂下一片布来，口子撕得不小”，结果“那媳妇一面笑着，一面赶忙找针拿线，要给他缝上。通讯员却高低不肯，挟了被子就走”。(第34段)	④
	第二次出现是当通讯员回团部时，“他已走远了，但还见他肩上撕挂下来的布片，在风里一飘一飘。我真后悔没给他缝上再走。现在，至少他要裸露一晚上的肩膀了”。(第43段)	⑤
	第三次出现是通讯员牺牲时，被安排在屋檐下的那块门板上，“安详地合着眼，军装的肩头上露着那个大洞，一片布还挂在那里”。(第53段)	⑥

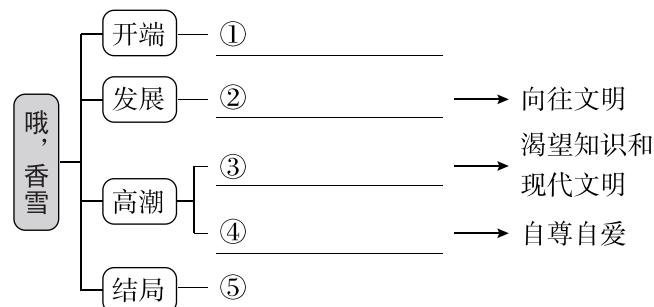
(续表)

	细节描写	表达效果
破洞	第四次出现,“我过去一摸,果然手都冰冷了。新媳妇却像什么也没看见,什么也没听到,依然拿着针,细细地、密密地缝着那个破洞”。(第56段)	⑦

5. 小说以“百合花”为题目,有什么好处?

哦, 香雪

1. 通读小说,梳理故事情节,完成思维导图。



2. 香雪是文中的主人公,她是一个什么样的人物的形象? 请结合文本简要分析。

3. 次要人物凤娇在小说中有哪些作用? 试简要分析。

4. 香雪独自从西山口车站下车后,在夜归途中,她的心理发生了怎样的变化?

5. 出色的环境描写是本文特色之一。小说通过景物描写烘托人物心情,刻画人物性格,推动故事情节发展。请结合小说内容,分析以下景物描写的作用并填写下表。

景物描写	作用分析
列车很快就从西山口车站消失了,留给她的又是一片空旷。一阵寒风扑来,吸吮着她单薄的身体	①
一轮满月升起来了,照亮了寂静的山谷、灰白的小路,照亮了秋日的败草、粗糙的树干,还有一丛丛荆棘、怪石,还有漫山遍野那树的队伍,还有香雪手中那只闪闪发光的小盒子	②
想到这儿,香雪站住了,月光好像也黯淡下来,脚下的枕木变成一片模糊。回去怎么说? 她环视群山,群山沉默着;她又朝着近处的杨树林张望,杨树林窸窣窣地响着,并不真心告诉她应该怎么做	③
小溪的歌唱高昂起来了,它欢腾着向前奔跑,撞击着水中的石块,不时溅起一朵小小的浪花	④

单元教考衔接篇

一、现代诗歌的意象

1. 意象的分类

①比喻性意象。比喻是诗歌最基本的修辞手法之一,比喻的主要作用是让诗歌作品形象化。

在诗歌中用作比喻的意象称为比喻性意象。例如,《峨日朵雪峰之侧》里把石砾的滑坡声比喻成军旅远去的喊杀声,把指关节比喻成铆钉。

②象征性意象。象征是指借助事物的外在特征,寄寓作者某种深刻的思想或者表达丰富特殊

意义的写作手法。现代诗歌中的象征性意象可以表达某种特定的意蕴。例如,《致云雀》中的云雀就象征了自由和光明。

③描述性意象。写诗不能事事比喻,处处象征,所以在比喻性意象与象征性意象外,诗人用得最多的还是描述性意象,并借以抒发思想感情。例如,昌耀《峨日朵雪峰之侧》中的太阳、蜘蛛。

2. 挖掘意象内涵的方法

①找出描述意象的关键性词语,把握其外在特征。②展开联想与想象,抓住“物”与“志”“情”的契合点,分析意象被赋予的特定含义,挖掘其内在的品质及独有情味。

3. 意象的作用

①创设情境,提供背景,使主观情感可感可触,生动鲜明。②可以通过意象的自然形象分析意象所衬托或象征的社会形象,从而明确诗歌所表达的深层意义。③渲染氛围,奠定诗歌的感情基调,烘托诗人的真实情感,进一步确定诗歌的主题思想。④贯穿全诗,成为线索。

教考衔接:见课时作业 P006 第 4 题

二、鉴赏小说人物

1. 小说三要素

小说三要素包括鲜明的人物形象、完整的故事情节和典型的环境。①人物:小说以塑造人物形象来表现主题,通过外貌描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写来刻画人物形象,所刻画的人物形象具有典型性。②情节:情节是小说矛盾冲突的演变过程,一般包括开端、发展、高潮、结局四个部分。小说通过情节来展现人物性格、表现中心思想。③环境:包含自然环境和社会环境。自然环境的作用有:交代故事发生的时间、地点及人物,渲染气氛,烘托人物心情,表现人物性格及形象。社会环境的作用有:交代故事发生的时代背景和人与人之间的关系,渲染气氛;烘托人物心情;推动情节发展;深化主题。

2. 概括人物形象特点

概括人物形象(包括品格、特点、精神等)可从

文中寻找点明人物形象特点的词语,如果文中没有明确的词语,要根据文本内容进行概括,具体如下:

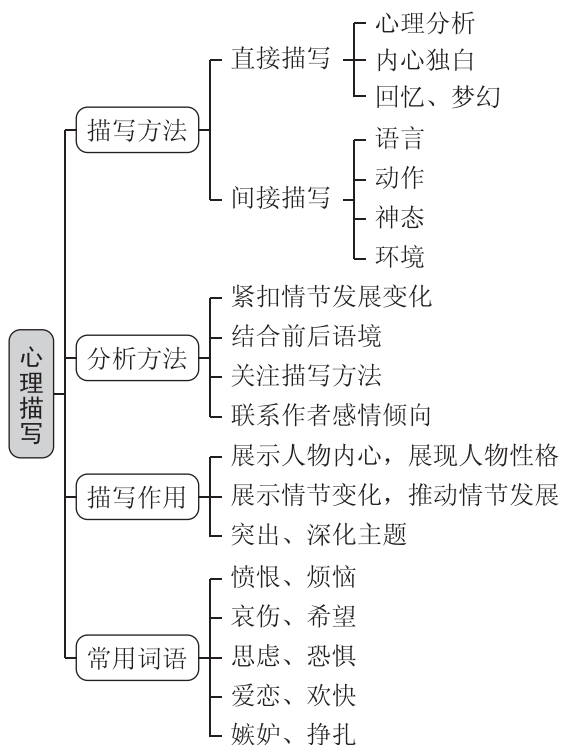
(1)抓主干概括主要特征

看描写	小说人物形象的塑造离不开描写,通过对小说人物的外貌、动作、语言、心理等正面描写和侧面描写,尤其是对细节描写进行分析,可概括出人物形象的思想感情和性格特征
理情节	情节是小说故事推进的过程,也是人物性格的展现史。因此,抓住情节,可以把握人物的性格特征

(2)理枝叶补充完善形象

联背景	把人物放在典型环境(一定的历史背景)下,结合人物的身份、地位、经历、教养、气质等因素去分析,也可准确地把握人物的性格特点
找评价	小说中人与人之间的谈话常常带有对他人的评价,有时作者也从不同的角度进行评价。因此,从作者的议论、评价或作品中其他人的评价入手,可以准确地把握人物形象的特点

(3)分析人物心理



教考衔接:见课时作业 P010 第 3 题

4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平 心有一团火，温暖众人心 “探界者”钟扬

课前预习篇

【走近通讯人物】

1. 袁隆平(1930年9月7日—2021年5月22日)，江西德安人。农业科学家，中国杂交水稻事业的开创者和领导者，“共和国勋章”获得者，被誉为“杂交水稻之父”。1953年毕业于西南农学院，毕业后来到湖南安江农校任教。历任湖南省农业科学院研究员、湖南省杂交水稻研究中心主任、国家杂交水稻工程技术研究中心主任，1995年当选为中国工程院院士。致力于杂交水稻研究，发明“三系法”籼型杂交水稻，成功研究出“两系法”杂交水稻，推翻了当时国际上关于水稻没有杂交优势的普遍观念。袁隆平先后荣获联合国教科文组织科学奖和联合国粮农组织“粮食安全保障荣誉奖章”等多项国际大奖。



《感动中国》2004年度人物袁隆平颁奖词：他是一位真正的耕耘者。当他还是一个乡村教师的时候，已经具有颠覆世界权威的胆识；当他名满天下的时候，却仍然只是专注于田畴。淡泊名利，一介农夫，播撒智慧，收获富足。他毕生的梦想，就是让所有人远离饥饿。喜看稻菽千重浪，最是风流袁隆平！

2. 张秉贵(1918—1987)，原北京市百货大楼售货员。他是20世纪50年代至80年代我国商业系统中最著名的全国劳动模范，刻苦练就称糖“一抓准”和算账“一口清”的本领，总结出“接一、问二、联系三”的售货法，始终坚持“一团火”的服务精神，没怠慢过任何一位顾客，被誉为“燕京第九景”。1957年，张秉贵被评



为北京市劳动模范。1978年，他被北京市授予特级售货员称号。1979年被国务院授予全国劳动模范称号。2009年，张秉贵被评为“100位新中国成立以来感动中国人物”之一。

3. 钟扬(1964—2017)，湖南邵阳新宁人，复旦大学生命科学学院教授、博士生导师。他长期致力于生物多样性研究和保护工作，率领团队在青藏高原为国家种质库收集了数千万颗植物种子；他艰苦援藏十六年，足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地区，为西部少数民族地区的人才培养、学科建设和科学研究做出了重要贡献。2017年9月25日，钟扬在赴内蒙古城川干部学院做报告途中遭遇车祸，不幸逝世，年仅53岁。



2018年3月29日，被中共中央宣传部追授“时代楷模”称号；6月，获得“全国优秀共产党员”称号。2019年2月，获得“感动中国2018年度人物”荣誉；9月25日，钟扬获“最美奋斗者”荣誉称号。

“感动中国”2018年度人物钟扬颁奖词：超越海拔六千米，抵达植物生长的最高极限；跋涉十六年，把论文写满高原。倒下的时候，双肩包里藏着你的初心、誓言和未了的心愿。你热爱的藏波罗花，不求雕梁画栋，只绽放在高山砾石之间。

【追溯背景】

《喜看稻菽千重浪》

联合国粮农组织曾经公布的一份报告称，世界上36个国家和地区由于内战或气候恶劣等原因，面临严重的粮食短缺问题。在发展中国家，有1/5的人无法获得足够的粮食，全世界每年有600

万学龄前儿童因饥饿而夭折。在解决粮食紧缺问题的过程中,科技进步无疑发挥着重要的作用。而我国率先培育成功的增产 20% 以上的超级水稻必将造福世界。“杂交水稻之父”袁隆平也因此得到了世界的认可和尊敬。

2001 年 2 月 19 日,在庄严的人民大会堂,时任中共中央总书记、国家主席的江泽民为袁隆平院士颁发了国家最高科学技术奖。本文是在袁隆平获奖后,发表在《科技日报》上的一篇关于袁隆平先进事迹的人物报道。

《心有一团火,温暖众人心》

中华人民共和国成立以来,我国工人阶级和广大劳动群众,以昂扬的热情和冲天的干劲积极投身于社会主义革命和建设,为共和国的发展做出了巨大的贡献。本文发表于 1977 年。当时我们国家的国民经济仍在恢复中,市场物资供应比

较紧张,商业服务领域仍然存在比较多的矛盾。张秉贵在北京百货大楼工作,其爱岗敬业、全心全意为人民服务的精神非常符合时代的要求。林为民将张秉贵的事迹加以整理,写成了一篇新闻作品,刊载在 1977 年 12 月 24 日的《北京日报》上,目的就是号召全国人民向张秉贵学习。

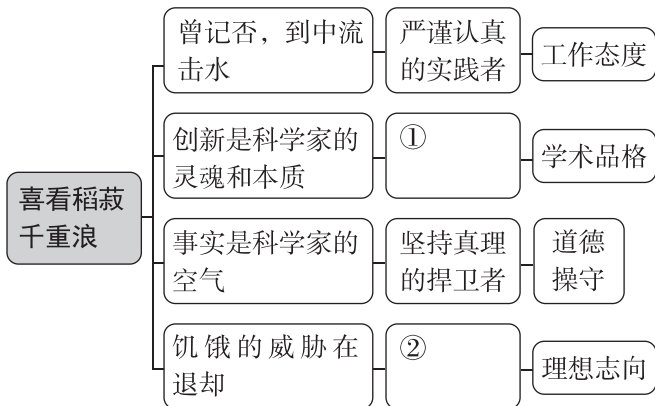
《“探界者”钟扬》

本文发表于 2018 年,此时中国特色社会主义已进入了新时代。在这个伟大的新时代,各行各业涌现出一大批充分体现社会主义核心价值观,充分体现中华传统美德,具有很强先进性、代表性、时代性和典型性的模范人物。钟扬就是其中之一。钟扬长期致力于生物多样性的研究和保护工作,率领团队在青藏高原为国家种质库收集了数千万颗植物种子,足迹遍布西藏最偏远、最艰苦的地区。

课堂学习篇

喜看稻菽千重浪

1. 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。



2. 根据文章的四个展现角度,总结人物精神品质、人物形象及作者的立场,填写下表。

部分	展现角度	精神品质	人物形象	作者立场
一	工作态度	热爱农业科研事业;使命感强(心怀百姓);敏于发现;以科学的态度面对失败	严谨认真的实践者	赞扬了袁隆平的实践精神

(续表)

部分	展现角度	精神品质	人物形象	作者立场
二	学术品格			
三	道德操守			
四	理想志向			

3. 写作人物通讯时,为使所报道的人物形象更鲜活,作者往往采取细节描写的方法,体现人物通讯作为新闻体裁的“真实性”特点。结合文本说说下列三处细节描写的表达效果。

(1)湖南长沙马坡岭笼罩在薄雾之中,空中不时飘下雨点。袁隆平眯起双眼,出神地打量着这几百亩试验田,然后跨过水渠,迈步走进田间。他蹲下身子翻看着土壤。

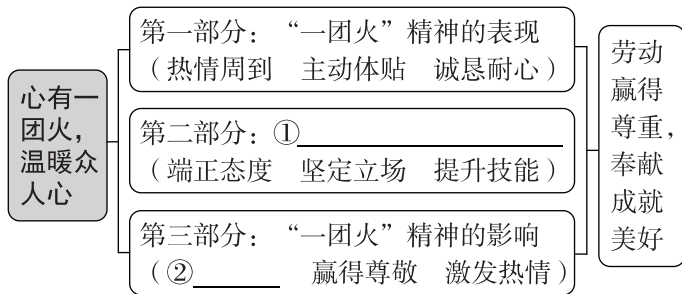
(2)突然,他那敏锐的目光停留在一菀形态特异、鹤立鸡群的水稻植株上。他屏气静神地伸出双手,欣喜地抚摸着那可爱的稻穗,激动得几乎要喊出声来!

(3)他头顶烈日脚踩淤泥弯腰驼背去寻找这种天然雄性不育株,已是第14天了。突然他的目光停留在一株雄花不开裂、性状奇特的植株上,这正是退化了的雄蕊。他马上把这株洞庭早籼天然雄性不育株用布条标记。袁隆平欣喜异常,水稻雄性不育植株,终于找到了。

4. 第一部分“曾记否,到中流击水”采用了怎样的叙述方式?表现了袁隆平怎样的科学精神?请简要分析。

心有一团火,温暖众人心

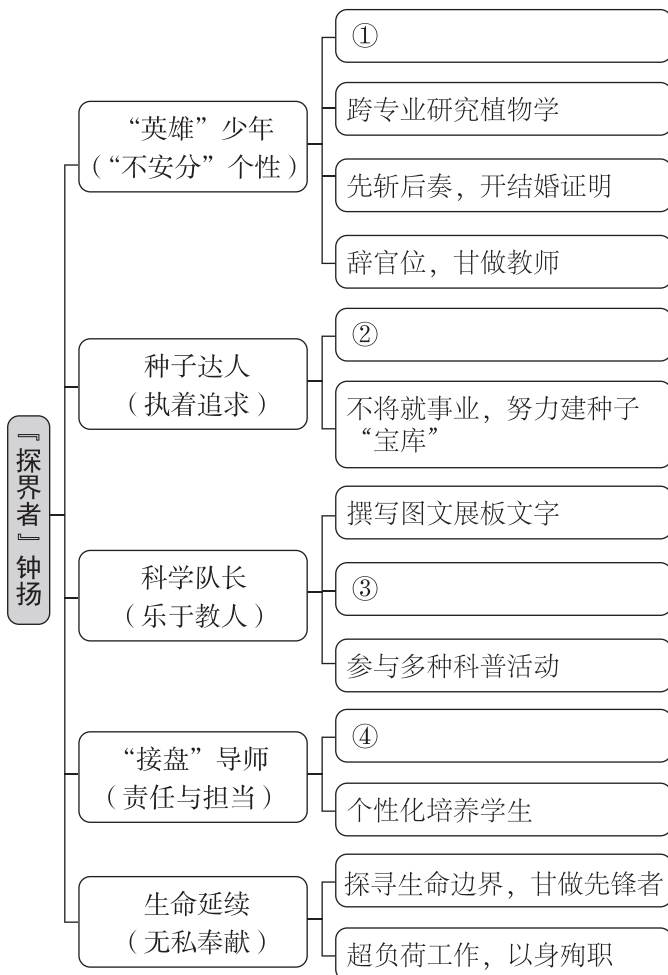
1. 初读文本,根据作者的行文思路,完成下面的思维导图。



2. 文章以“心有一团火,温暖众人心”为题有什么好处?

“探界者”钟扬

1. 请在阅读全文的基础上,补写结构导图中的空缺部分。



2. 这篇新闻通讯在行文布局上有什么特点?

3. 这篇文章选择钟扬的哪些事件进行了报道?分别表现了他什么样的品质?据此概括钟扬的人物形象。

典型事件	品质
赌气考上中科大无线电专业	倔强、坚定

(续表)

典型事件	品质

人物形象：_____

4. 作者在报道钟扬的事迹,展示钟扬人物形象时采取了哪些报道角度?请结合文本分析。

5 以工匠精神雕琢时代品质

课前预习篇

【作家作品】

李斌,1972年生,毕业于武汉大学新闻系。著名新闻评论员,在《人民日报》上发表了多篇评论性文章,如《自信的中国更有底气》《改革开放,创造新的更大奇迹》《以“劳动精神”丰富时代价值》等。

【追溯背景】

飞速发展的中国工业迎来了一个更加注重精细品质和独特体验的时代,“中国智造”“中国创造”“中国精造”“工匠精神”等成为人们的共识。2016年的政府工作报告指出“要鼓励企业开展个性化定制、柔性化生产,培育精益求精的工匠精神”。“工匠精神”一词首次被写入了政府工作报告,这一方面表示国家对“工匠精神”的重视,另一方面也体现出国家鼓励更多企业或个人要有“工匠精神”。工匠精神是一种职业精神,它是职业道

德、职业能力、职业品质的体现,是从业者的一种职业价值取向和行为表现。本文正是在这一背景下,于2016年4月30日发表在《人民日报》的一篇新闻评论。

【文体知识】

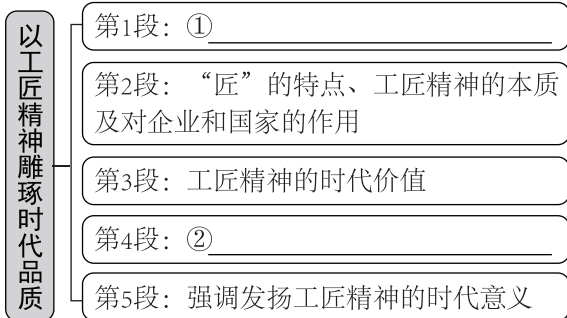
新闻评论

新闻评论是就有价值的新闻事实和社会现象发表意见以指导实践的一种文体,是现代新闻传播工具经常采用的社论、评论员文章、短评、编者按、专栏评论和广播电视评论等的总称,属于议论文的范畴。

新闻评论的特点:①与其他评论一样,由论点、论据、论证三要素组成,具有政策性、针对性和准确性;②在有限的篇幅中,主要靠独特的见解吸引读者;③立意新颖,论述精当,文采斐然;④主要面向广大群众。

课堂学习篇

1. 速读文本,梳理行文脉络,填写思维导图。



2. 这篇新闻评论既有新闻作品的属性,又有议论性文章的特点。通读课文,分析文章的论证思路。

3. 赏析下列句子的论证语言特色。

(1)工匠精神从来都不是什么雕虫小技,而是一种改变世界的现实力量。坚守工匠精神,并不是把“拜手工教”推上神坛,也不是鼓励离群索居、“躲

进小楼成一统”，而是为了擦亮爱岗敬业、劳动光荣的价值原色，倡导质量至上、品质取胜的市场风尚，展现创新引领、追求卓越的时代精神，为中国制造强筋健骨，为中国文化立根固本，为中国力量凝神铸魂。

(2)倘若没有发自肺腑、专心如一的热爱，怎能有废寝忘食、尽心竭力的付出；没有臻于至善、超今冠古的追求，怎能有出类拔萃、巧夺天工的卓越；没有冰心一片、物我两忘的境界，怎能有雷打不动、脚踏实地的笃实。

6 芣苢 插秧歌

课前预习篇

【作家作品】

1. 《诗经》，是中国现存最早的诗歌总集，收集了西周初年至春秋中叶（公元前 11 世纪至公元前 6 世纪）的诗歌，共 305 篇，全面展现了这一时期约五百年间的社会面貌。《诗经》在先秦时期称为《诗》，或取其整数称《诗三百》。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。《诗经》内容丰富，包括劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、婚俗祭祀、宴饮庆典，乃至天象地理、草木鸟兽等，堪称周代社会生活的“一面镜子”。《芣苢》选自《诗经·国风》中的《周南》。

2. 杨万里（1127—1206），字廷秀。吉州吉水（今江西省吉水县）人。南宋著名诗人，与陆游、尤袤、范成大并称为“中兴四大家”。绍兴二十四年（1154），登进士第，历仕高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝，曾任国子博士、广东提点刑狱、太子侍读等职，累官至宝谟阁直学士，被封为庐陵郡开国侯。南宋名将张浚谪居永州，勉杨万里以“正心诚意”之学，因此他自名书室为“诚斋”，世称诚斋先生。杨万里一生作诗两万多首，传世作品有四千二百余首，被誉为“一代诗宗”。杨万里的诗歌大多描写自然景物，且以此见长。他也有不少反映民间疾苦、抒发爱国情感的作品。著有《诚斋集》等。



【追溯背景】

《芣苢》

《周南·芣苢》是周代人们采集芣苢时所唱的歌谣。妇女采集车前草即“芣苢”是一种古老的习俗，古人认为其籽有益于生育。《毛诗序》解题说“和平则妇人乐有子矣”。因此当芣苢开花结果之时，妇女们便会结伴而出，竞相采撷，她们情绪高涨，场面异常热烈。人们在劳动时以歌谣表达内心的情感，于是有了《芣苢》等诗篇。

《插秧歌》

宋孝宗淳熙六年（1179）春，杨万里常州任满，西归故乡吉州；途经衢州（今浙江衢州市），时值农田大忙季节，诗人目睹一户农家插秧之辛劳，作此诗。

【文学常识】

1. 《诗经》“六义”

《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”是周代各地的歌谣，包括周南、召南、邶风、鄘风等十五国风，共 160 篇；“雅”是周人的正声雅言，雅分为大雅和小雅两部分，大雅有 31 篇，小雅有 74 篇；“颂”是朝廷和贵族宗庙祭祀的乐歌，有 31 篇周颂，5 篇商颂，4 篇鲁颂。至汉武帝时，《诗经》被儒家奉为经典，成为“六经”之一。孔子曾概括《诗经》宗旨为“思无邪”（指心无邪意、心归纯正），并教育弟子把《诗经》作为立言、立行的标准。《诗经》的三种主要表现手法是“赋”“比”“兴”，与“风”“雅”“颂”合称为《诗经》“六义”。赋、

比、兴的运用,既是《诗经》艺术特征的重要标志,也开启了中国古代诗歌创作的基本手法。“赋”就是铺陈直叙。“赋者,敷陈其事而直言之也。”即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。“比”就是比方。“比者,以彼物比此物也。”诗人的思想或情感,借一个事物来做比喻。“兴”则是触物兴词。“兴者,先言他物以引起所咏之词也。”客观事物触发了诗人的情感,引起诗人歌唱,所以大多在诗歌的发端。

2. 重章叠句

诗歌的一种常见手法,即上下句或者上下段用相同的结构形式反复咏唱的一种表情达意的方法。在内容和主题上:深化意境,渲染气氛,强化

感情,突出主题。在诗歌表现力上:增强了诗歌的节奏感、音乐感,形成了一种回环往复的美,带给人一种委婉而深长的韵味。

3. 诚斋体

是南宋杨万里所创诗体名。杨万里始学江西诗派,后学王安石及晚唐诗,中年以后弃去前学,别出机杼而自成一体。其诗师法自然,一反江西诗派艰涩险怪之习气;主要以自然景物为题材,大而日月山川,小而蜂蝶花木,无不收拾入诗。语言平易浅近,新鲜活泼,适当采用俚语俗谚。想象丰富新颖,描写生动,诙谐幽默,饶有风趣,为中国诗歌所罕见。

课堂学习篇

采 芣

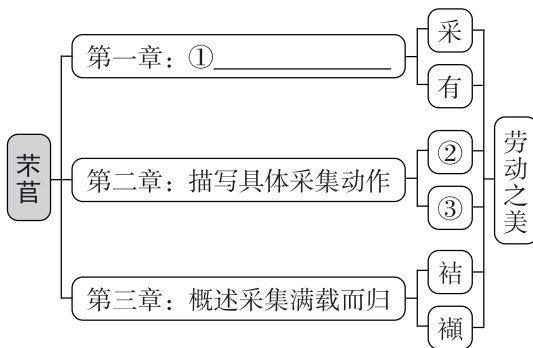
【基础梳理】

1. 一词多义

- (1) 薄 { ① 薄言采之()
② 不宜妄自菲薄(《出师表》)()
③ 厚此薄彼()
- (2) 言 { ① 薄言采之()
② 此人一一为具言所闻(《桃花源记》)()
- (3) 采 { ① 采采芣苢()
② 薄言采之()
③ 兴高而采烈()

【文本梳理】

2. 自主朗读诗歌,初步感知诗歌的内容,完成下面的思维导图。



3. 诗歌中“采”“有”“掇”“捋”“袺”“襌”是随意使用的,还是作者匠心选取的?可以调换顺序吗?请说明原因。

【原味翻译】

采采^①芣苢,薄言^②采之。采采芣苢,薄言有^③之。
繁茂的芣苢,采呀采呀采起来。繁茂的芣苢,采呀采呀采得来。
采采芣苢,薄言掇^④之。采采芣苢,薄言捋^⑤之。
繁茂的芣苢,一片一片摘下来。繁茂的芣苢,一把一把捋下来。
采采芣苢,薄言袺^⑥之。采采芣苢,薄言襌^⑦之。
繁茂的芣苢,提起衣襟兜起来。繁茂的芣苢,掖起衣襟兜起来。

- ①采采:茂盛的样子。
②薄言:“薄”“言”都是助词,无实义。
③有:取得,获得。
④掇(duō):拾取,摘取。
⑤捋(luō):从茎上成把地取下。
⑥袺(jié):提起衣襟兜东西。
⑦襌(xié):把衣襟掖在腰带上兜东西。

插秧歌

【基础梳理】

1. 说明加点词语的活用情况

唤渠朝餐歇半霎()

2. 一词多义

- (1) 是 { ① 笠是兜鍪蓑是甲()
② 是非曲直()
③ 唯命是从()
- (2) 朝 { ① 唤渠朝餐歇半霎()
② 改朝换代()
- (3) 渠 { ① 问渠那得清如许(《观书有感》)()
② 唤渠朝餐歇半霎()

【文本梳理】

3. 自主朗读诗歌,初步感知诗歌的内容,完成下面的思维导图。



【原味翻译】

田夫抛秧田妇接, 小儿拔秧大儿插。
种田的农夫将秧苗抛在半空,农妇一把接住,小儿子把秧苗拔起,大儿子再把秧苗

插入水中。

笠是兜鍪^① 蓑是甲, 雨从头上湿到胛^②。

斗笠是头盔,蓑衣是战甲,但似乎没什么用,雨水从头上直湿到肩胛。

唤渠^③ 朝餐歇半霎^④, 低头折腰只不答:

喊他停下来吃早餐好休息一会儿,那农夫低头弯腰,努力插秧,半天不回答:

“秧根未牢莳未匝^⑤, 照管^⑥ 鹅儿与雏鸭。”

“秧苗根部尚不牢固,栽种也还没完成,一定要提防小鹅小鸭它们来捣乱。”

①兜鍪(móu):古代打仗时战士所戴的头盔。

②胛:肩胛。

③渠:他。

④半霎:极短的时间。

⑤莳(shì)未匝:这块田里还没有栽插完毕。莳,移栽、种植。匝,布满、遍及。

⑥照管:照料,照看。这里是“提防”的意思。

4. 诗人在一、二句连用四个动词“抛”“接”“拔”“插”,用得非常精彩,请尝试赏析。

5. 请结合整首诗,赏析“笠是兜鍪蓑是甲”一句。

单元教考衔接篇

常见新闻文体知识梳理

一、通讯

(一)定义

通讯是运用记叙、描写、抒情、议论等多种手法,

具体、生动、形象地反映新闻事件或典型人物的一种新闻报道形式。它属于记叙文范畴,是报纸、广播电台、通讯社常用的文体。

(二)主要特点

新闻性:与消息一致,需具备真实性与时效性,可记录生活中的新人、新事、新思想、新风尚、新经验等。

文学性:区别于客观记述事实的消息,带有较多文学色彩,表现为语言生动形象、人物典型、注重细节,记叙和描写是主要表达方式。

评论性:主题鲜明,对歌颂、赞扬、倡导、反对的内容态度明确,因此常使用抒情与议论的表达方式。

(三)主要类型(人物通讯)

人物通讯是以人物为报道对象,反映一个人或几个人的思想、言行、事迹,在单一主题贯穿下容纳丰富材料,着重以人物精神面貌感染、教育读者的新闻文体。根据基本结构形态,可分为三种类型:

传记式:较完整地记述人物一生的主要事迹,篇幅较长,内容丰富。

特写式:侧重于写人物的一时一事或某一侧面,虽涉及范围比一般特写广,但核心集中于一事或一个侧面。

群像式:报道对象非单个人,而是一个集体中的若干人,或同一时空范围内的几个同类人。

二、消息

(一)定义

消息是对新近发生的、有社会价值的事实进行迅速、简洁、客观报道的一种新闻文体,是最基本、最常用的新闻体裁。它以传递核心信息为首要目的,被广泛应用于各类新闻媒体。

(二)主要特点

时效性极强:强调“快”字当头,需在第一时间报道新闻事实,是消息最突出的特征。

内容概括性:聚焦事件核心要素(何时、何地、何人、何事、何故、如何),事实叙述简明扼要,不展开细节描写。

表达客观性:以记叙为主要表达方式,用事实本身说话,极少加入主观议论、抒情,立场中立客观。

篇幅短小精悍:多为“一事一报”,语言简洁明快,力求用最少的文字传递最关键的信息。

(三)消息与通讯的区别

二者均属于新闻报道类范畴,核心区别如下:

内容详略:消息中的事实多为概括性叙述;通

讯需通过具体人物和事件反映现实生活,内容更具体,有更多细节。

时效性:消息的时效性比通讯更强。

篇幅与语言:消息叙述简洁、明快,篇幅短小;通讯需展开事件、详细叙述,篇幅一般更长。

表达方式:消息以记叙为主,用事实说话,较少议论、描写,极少抒情;通讯除叙述核心事实外,还会运用多种表达方式(记叙、描写、抒情、议论等),展开情节、再现场景、刻画人物并阐发理性思考。

三、新闻评论

(一)定义

新闻评论是媒体或评论员针对新近发生的新闻事件、社会现象、热点问题等,直接发表观点、阐述立场、进行分析议论的一种新闻论说文体。它属于议论文范畴,是引导公众舆论、解读新闻内涵的重要载体。

(二)主要特点(按维度归类)

1. 写作前提

针对性:针对具体新闻事件、社会现象或思想倾向,有的放矢发表议论。

新闻性:依托新近发生的新闻事实展开论述,评论对象具备时效性。

2. 核心立场

政治性:关注政治走向与政策实施,解读社会热点的政治内涵,体现正确的价值导向。

群众性:贴近民生诉求,反映群众声音,发挥引导社会舆论的作用。

3. 表达要求

论点明确:具备完整的论点、论据、论证体系,观点鲜明且准确严谨。

见解独特:观点新颖独到,善于多角度分析问题,提供全面思考视角。

论述精当:立意新颖,论证逻辑严密,语言兼具文采与说服力。

4. 传播效果

贴近读者:语言平实易懂,分析客观理性,易于引发广大受众的关注与深度思考。

【**高考衔接:**见课时作业 P030 第 5 题】